

FACULDADE DE DIREITO DE LISBOA

Exame escrito de História do Direito Português (coincidência) - Turma C

2 de julho de 2024

Responda, fundamentadamente, a quatro (4) das seguintes perguntas:

1. "Na síntese tomista, as leis humanas positivas não assentam no pecado original, mas na natureza humana, sociável e destinada à organização política" (Pedro Barbas Homem, *A lei da liberdade*, p. 23). Comente a presente citação, tendo em atenção as características que a doutrina jurídica medieval reconhecia à lei enquanto fonte de direito.

Aspectos a abordar: conceito e amplitude do sentido de lei no contexto medieval e a identificação dos critérios para considerar a justiça e validade da lei. Relativamente às características da lei podiam, designadamente, ser mencionadas a objetividade, clareza, garantia de segurança, adequação ao tempo, local e pessoas destinadas. Relacionar as fontes do direito no pluralismo jurídico medieval, citando exemplos.

2. "Também prometo de cumprir e tratar fielmente, quanto me for possível, o governo e a administração do Reino e mais cousas para que sou eleito; e farei justiça com todo o cuidado" (in *Juramento do Conde de Bolonha, Paris, 1245*). Comente, com base nas teses sobre a origem e transmissão do poder político admitidas no quadro do direito português dos séculos XII-XV.

Aspectos a abordar: explicar a origem do poder político no quadro medieval português. Identificação das diversas teses (**hierocráticas**, **anti-hierocráticas**) de transmissão do poder, dando exemplos (nomeadamente *Bula Manifestis Probatum*, *Bula Grandi non immerito*). A importância da concepção da soberania popular e a sua aplicação em Portugal.

3. O trabalho compilatório conducente à feitura das Ordenações foi precedido por uma avaliação criteriosa do direito vigente em Portugal. Comente.

Aspectos a abordar: causas conducentes à feitura de uma compilação legislativa. As influências recebidas. O quadro de pluralismo jurídico preexistente à solução de 1446. Os trabalhos preparatórios. Neste contexto, deveriam ser enumeradas e caracterizadas as coletâneas privadas anteriores à feitura das Ordenações Afonsinas: o Livro das Leis e Posturas e as Ordenações de D. Duarte. Explicar a sistematização e a finalidade dessas coletâneas e a relação com o processo de centralização do poder régio.

4. Que relevância reconhece ao costume enquanto fonte do direito português, nos séculos XV-XVIII?

Aspectos a abordar: contextualizar o período do pluralismo jurídico mitigado ou monismo formal. Citar o processo de fortalecimento e centralização do poder Régio. Elencar os tipos de costume e características de cada um. Indicar o tratamento do costume pelas Ordenações (Afonsinas, Manuelinas e Filipinas), salientando, em especial, as alterações introduzidas pela Lei da Boa Razão.

5. "Tem-se destacado que os Humanistas se envolveram demasiado na especulação pura e que, por isso, construíram, sobretudo, um «direito teórico», de tendência erudita..." (Mário Júlio de Almeida Costa, História do Direito Português, p. 358). Comente.

Aspectos a abordar: contextualizar o ambiente de desenvolvimento da corrente do Humanismo jurídico (*Mos Gallicus vs. Mos Italicus*), sendo identificados os expoentes mais significativos da *Escola Elegante*. A metodologia seguida por oposição às escolas anteriores e a repercussão verificada, sobretudo, em Portugal.

6. Muito embora o legislador português conhecesse, por um lado, a literatura jurídica europeia e, por outro, as diferentes experiências constitucionais coevas, pouco inovou quando foi chamado a elaborar o Código Penal sancionado em 1853. Comente.

Aspectos a abordar: Revolução Liberal e processo de codificação. A necessidade de implementar uma reforma penal e os trabalhos que antecedem a redacção do Código Penal de 1852. As características deste diploma: autoria, inspiração, sistematização, influência do humanitarismo, alterações quanto às penas. Destacar as críticas feitas a código, principalmente pela voz de Levy Maria Jordão.

Boa sorte!

Duração: 90 minutos

Cotações: 5 valores cada (5X4)